

La Photographie moderne

Olivier Belon



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12756>

DOI : 10.4000/critiquedart.12756

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Olivier Belon, « La Photographie moderne », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/12756> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.12756>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

La Photographie moderne

Olivier Belon

- 1 L'ouvrage vient s'insérer entre les deux autres volumes, *La Photographie contemporaine* et *La Photographie ancienne*, écrits par les mêmes auteurs et publiés en 2011 et 2012. Il complète aujourd'hui une trilogie qui se sera attachée à condenser, sans la caricaturer, l'histoire de la photographie envisagée à partir de ses figures les plus marquantes.
- 2 Les auteurs ont choisi de rassembler quelques personnalités incontournables de la photographie moderne en cinq chapitres : « Documenter » (p. 12-31) ; « Dévisager » (p. 32-53) ; « Expérimenter » (p. 54-73) ; « Incarner » (p. 74-93) ; « Témoigner » (p. 94-115). Dans chaque chapitre, une introduction rappelle quelques généralités ; trois photographes sont ensuite étudiés en deux pages à partir d'une ou deux images phare, les études étant complétées par quelques autres exemples rapidement commentées. Des citations sont intégrées en bas de pages, des précisions historiques ou techniques font l'objet de pavés distincts. L'ensemble est finalement très dense et assez complet, les reproductions nombreuses et judicieusement choisies. Les informations délivrées, forcément succinctes, ouvrent néanmoins suffisamment de pistes pour permettre au lecteur de partir à la recherche de sources plus précises.